

Ezrek nézték Pesten Buddha ereklyéit

Index.hu, 2006. október 16.

Magyarországon is bemutatták a hétvégén a világ körül utaztatott buddhista ereklyéket, melyek között nemcsak a történelmi buddhától, tanítványaitól és híres meditációs mesterektől, de még az előző buddhától is akadnak csodálatos módon képződött relikviák. A kiállításra csak többórás sorban állással lehetett bejutni, volt, aki éjjel egyig állt az utcán beengedésre várva.

Még annál is többen vannak a Petőfi Irodalmi Múzeumnál, mint amire számítottunk, az egész járdát elfoglaló sor jóval az Egyetem tér sarkán túl is folytatódik. A hétvége mérlege, mint később megtudjuk, tíz-tizenegyezer látogató, és bár a két napon csak délután ötig tervezték nyitva tartani a kiállítást, szombaton és vasárnap is éjszakába nyúlt a sor.

A tömeg a világszerte utazó kiállításon bemutatott buddhista ereklyéket jött megnézni, és úgy tűnik, a legtöbben szívesen, vagy legalábbis türelmesen elviselik a több órás sorbanállást, hogy vethessenek egy pillantást a relikviákra, melyeket egy óriási buddhaszobor szívében fognak majd útjuk végeztével elhelyezni. A 152 méteresre tervezett szobrot az indiai Kusinagarban építik fel 2010-re, ez lesz a világ legnagyobb Maitréja-szobra (a buddhisták szerint ebben a világkorszakban ezer buddha fog tanítani, a történelmi Buddha a negyedik a sorban, Maitréja lesz az ötödik.)

A Tibetből, Burmából, Indiából és más ázsiai buddhista országokból származó ereklyéket Lama Zöpa Rinpoche tibeti buddhista mester gyűjtötte össze. A sajtóanyag szerint sok akkor került elő, amikor Tibetben a hatvanas években a kínaiak a kulturális forradalom jegyében lerombolták a szobrokat és sztupákat; a relikviákat a helyi szerzetesek és családjaik összegyűjtötték, kimenekítették, és felajánlották megőrzésre buddhista mestereknek.

Nem összeaszott testrészekre kell egyébként gondolni, a buddhista ereklyék többségében apró gyöngyök, melyeket a szellemi mesterek hamvasztása után találnak a hamuban. A múzeumban egy teremben meg lehet nézni egy filmet az ereklyékről, ebben látni is egy közelmúltbéli hamvasztást, és ahogy a szerzetesek egy kanállal kisedik a gyöngyöket a hamvak közül.

A szoborról és az ereklyékről Andy Melnickel, a kiállításorozat egyik szervezőjével

beszélgettünk.

Számított ennyi emberre?

Figyelembe véve, mekkora publicitást kapott a dolog, igen. Ez a tizenötödik bemutató ebben az évben, és a plakátok, hirdetések miatt sok emberre számítottunk.

Más országokban is ennyien voltak?

A legkisebb bemutatóra ötszázan jöttek - ez Rotterdamban volt -, a legtöbb pedig hatezer ember volt egy hétvége alatt, de itt többen lesznek. Tavaly Párizsban tizenötezen jöttek.

A turné 2001-ben indult, mikor fejeződik be?

Amikor megépül a szobor, elhelyezik benne az ereklyéket. De a lámánk azt mondta, hogy a bemutatósorozat lehet, hogy folytatódik.

Tehát a relikviák egy részét beteszik a szoborba, a többit pedig utaztatják?

Nem, ott lesz az otthonuk, de továbbra is úton lesznek.

A szobrot eredetileg Bodhgájában, Buddha megvilágosodásának helyszínén akarták felállítani, de problémák adódtak.

Igen, ez volt a terv, azonban politikailag kissé bonyolult volt a helyzet, de a projekt nem változott, csak a helyszín. A szobor Kusinagárban lesz, ahol Buddha eltávozott.

Vannak, akik szerint visszatetsző ennyi pénzt költeni egy hatalmas szoborra India egyik legszegényebb államában.

Nézze, maga a tény, hogy ezt megépítik, nagyon sok embernek biztosít munkát. Jó az embereknek és jó az államnak is, és egyértelműen meg fogja változtatni az arculatát India azon területének.

A turizmusra gondol?

Igen, arra is, szerintem olyan ez az egész, mint Európában egy nagy katedrális felépítése, nagy energiákat vonz a helyre, ami egyértelműen hasznos India számára. A lényeg, hogy nagyon sok munkahelyet teremt. De az egész projekt lényege, hogy nagyon sok ember fog tudati benyomást szerezni egy óriási szobor által, ami az együttérző, szerető tudatot reprezentálja. A szándék az emberek tudatának megváltoztatása.

Miért Maitréját választották, miért nem a történelmi Buddhát?

Mert ő képviseli a szeretetet. A buddhizmusban különböző reprezentációk vannak, például Mandzsúrisi képviseli a bölcsességet, Maitréja pedig a szeretetet. Ez a forma ennek az aspektusnak a kifejezése. És ő lesz a következő buddha is.

Hogyan magyarázná meg a relikviák létét egy tudományosabb beállítottságú embernek?

Ezek a tudat manifesztációi. Akik létrehozzák, nagyon magasan fejlett tudattal rendelkeztek, de még modern kori lámáknál is látni ezt. Meditációban hálnak meg, és irányítják közben a tudatukat. Azt mondják tehát, az ereklyék a tudatuknak a megjelenései. Tudományosan sosem analizálták őket, de ez nem is nagyon fontos. A lényeg az ok, amiért ezeket létrehozzák.

Létrehozzák? Tehát nem maguktól képződnek, hanem tudatosan "készítik őket"?

Igen, tudatosan hozzák létre, azért, hogy az emberek lássák, hogy érezzék ezt a nagyon erős szeretetet. Nézze meg ezt a tömeget, az atmoszféra, ami létrejön, az a fontos. Hogy mit hiszünk, természetesen az csak tőlünk függ, de vitathatatlan, hogy pozitív energiát hoz létre. Ez a fő haszna, hogy az emberek talán képesek lesznek kifejeszteni ezt a tudatot magukban. De tudományosan nem analizálták még őket. Néha például megkérdezik, hogy csináltunk-e már DNS-tesztet, de hát nekünk nincs meg Buddha DNS-e, szóval nem tudjuk megvizsgálni.

Beállunk mi is a sorba, a terem ajtajánál kiokosítanak, mit hogyan kell majd tenni, lehet például sáfrányos vizet locsolni egy Buddha-szoborra a megtisztulást szimbolizálандó, majd szép lassan az ereklyékhez jutunk. Egy nagy Buddha-szobor köré vannak rendezve kis tárlókban, többségében valóban apró gyöngyökről van szó, de akad néhány csontszilánk, fogdarab, papírszelet és hajszál is. A legtöbb a történeti Buddhától, illetve tanítványaitól származik, illetve nagy tibeti mesterektől, mint például a népszerű Milarepától, Jese Cögyáltól vagy az első Karmapától. (A projekt honlapján részletesen fel vannak sorolva az ereklyék és származási helyük.)

A tárlók előtt van, aki leborul vagy odaérinti a fejét az asztalok sarkához, úgy tűnik, hogy akik vallásilag úgymond nem is érdekeltek, azokat is megérinti a hangulat, a háttérben ülő és néha a szertartási dobot is kezelésbe vevő buddhisták éneke.

Hallunk valakiről, akire olyan hatással volt mindez, hogy zokogógöröcsöt kapott, de úgy általában is pozitív élményről számolnak be a látogatók, sőt van, akit meg kell kérni, hogy másodjára már ne menjen be, hiszen odakint nagyon sokan várakoznak.

A kijáratnál lámák osztanak áldást kis aranyozott sztúpákkal, melyekben szintén

ereklyék vannak, és a tálcákra kitett, pozitív energiákkal feltöltött ételből is lehet venni, úgyhogy végül egy savanyúcukrot szopogatva szédelgünk ki a kora őszi napsütésbe.

Cikkzárta után tudtuk meg, hogy a nagy érdeklődés miatt a szervezők úgy tervezik, két-három év múlva visszatér Magyarországra a kiállítás.